


XXII



MÉDIUM



MÉDIUM ES UN
CAMINO DE
VUELTA AL
PRESENTE.

HAY DOS TIPOS
DE
PROFUNDIDADES.
LAS DE LO ALTO
Y LAS DE LO
BAJO,

LAS DE LAS
ESTRELLAS Y
LAS DE LAS
RAÍCES.

DE TODAS LAS
FORMAS, EL
CUERPO ES EL
MEDIO.

"MÉDIUM" ES UN SOLO DE DANZA EN EL QUE EL CUERPO DE LA BAILARINA VIAJA EN LA ESCENA
ATRAVESADA POR OTROS CUERPOS, DEL PASADO Y DEL FUTURO.
ES UN DESCENSO AL ENCUENTRO DE FANTASMAS, UN ASCENSO EN EL QUE DIALOGAR CON LAS ALTURAS,
Y ES TAMBIÉN UN MEDIAR ENTRE MUNDOS.

EL INTÉRPRETE COMO CANAL

Desde los albores de la conciencia humana, los chamanes de todo el mundo (antepasados de los intérpretes y bailarines) se han involucrado en la poesía silenciosa de la danza, una antigua interpretación y expresión de la vida y una comunión con las fuerzas o espíritus. Peregrinar hacia la sangre y los huesos, hacia lo elemental y lo ambiental, integrándonos en las mitologías personales y colectivas del alma danzante donde la totalidad de lo que existe se concentra dentro de cada uno de nosotros.

El *ouroboros* o infinito es la forma principal que teje la pieza, en su ética y en su estética, cuerpo, espacio y tiempo infinito. Aquello que es infinito es inalcanzable, también Inagotable y por lo tanto, sólo se puede rodear, insinuar, nunca poseer. Así es también la naturaleza efímera de la danza, que se crea y se destruye constantemente. El camino del Infinito es aquí una imagen del camino de una vida, o de un evento que insiste en presentarse repetidamente, en la propia historia: tránsitos que se recorren una y otra vez, con la misma esencia y distinta apariencia, hasta llegar a un centro, un aprendizaje que sólo se puede dar y asumir, en el momento presente.

*En un instante, todo se gira, del revés,
tantos caminos andados para llegar al final
y al final, no hay final.
¿Hacia dónde te diriges cuando está oscuro?
¿quién se mueve cuando te quedas quieta?
en el desierto, cualquier gesto con el pie, es el inicio de una danza.*

Fragmento de texto extraído de la pieza "médiuM"

FICHA ARTÍSTICA

Creación, interpretación y dirección: Àfrica Martínez Ferrin

Asistencia en dramaturgia: Rosa Romero

Texto: Àfrica Martínez Ferrin

Ambiente sonoro: Calde Ramírez

Vestuario: Sara Fernández

Iluminación: Miriam Ubanet

INFORMACIÓN GENERAL:

Estreno:

Teatro Moderno de Chiclana

17 de mayo de 2024

Duración: 50 minutos

Espectáculo para todos los públicos.

Personal en gira:

1 Bailarina.

1 Técnico@ de luz y sonido

1 tour manager.

Montaje: 8 horas

Desmontaje: 1 hora

Personal en teatro:

1 Técnico@ de luz y un técnico de sonido

Espacio escénico ideal 8x7 (aprox)

Sin cámara negra

Pared de fondo negra a vista

Enlace al vídeo completo de “médium”

https://youtu.be/yJ4xtl8_ADI



Texto original de MÉDIUM (autoría de África Martínez Ferrin))

1. En un instante, todo se gira, del revés,
tantos caminos andados para llegar a un final
y al final,
no hay final.

¿Hacia dónde te diriges cuando está todo oscuro?

¿Quién se mueve cuando te quedas quieta?

...en el desierto, cualquier gesto con el pie, es el inicio de una
danza.

Las estrellas son las que son, cientos, miles, miles de millones,
TÚ sólo consideras algunas,
las que consideras, las que alcanzas a ver, son tu realidad,
y las que no ves,
¿son, ...?

2. Te han quitado el suelo,
se ha cerrado el cielo,
y las estrellas que antes veías,
las que consideraste allá a lo lejos
ya no brillan,
ya no las ves por ningún lado...
¿dónde están?

...

(ya brillarán más tarde, ya brillarán más tarde, ¿verdad?, ya
brillarán...)

.

Entonces, quédate quieta, no te muevas
espera a que el camino vuelva a abrirse...

pero..

el camino se hace al andar, ¿no?

3. Desandar el camino para coger impulso...
replegarse, dar vueltas y vueltas sobre una misma,
reabsorber...
reabsorber
reabsorberse...;shhhhhshshhhffff!!!

..

4. ¿y si hubieras tomado esta dirección en lugar de esta otra?
¿y si hubieras parado antes,
¿y si hubieras salido después...?
Ysi, Ysi, ysi... ¡sidoro es un gato!
no es un un pájaro,
ni un pez.

5. Y es que al principio eran lo mismo,
los pájaros y los peces, eran lo mismo
(eran una serpiente, una columna, un espejo)
y fue en un instante ,
en un solo instante en el que se separaron,
y decidieron tomar caminos distintos.
¿porque?

Porque colocaron su peso en lugares distintos..
está el que se va, está el que se queda
está la que necesita altura para ver,
está la que necesita hundirse en las más negra negrura, para
sentir.

¿y tú qué ves?

6...yo siento, que no es verdad
que no es cierto,
que no es verdad que tenemos raíces

...

es que SOMOS RAÍCES.

AFRICA MARTINEZ FERRIN, BARCELONA 1980

ARTISTA ESCÉNICA.

COREÓGRAFA, BAILARINA, CANTANTE, CREADORA Y DIRECTORA DEL CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS LA COLMENA DE ÁFRICA (WWW.LACOLMENADEFRICA.COM), E INTEGRANTE COLECTIVO DE ARTISTAS LA ESCUELA DEL SUR.

FORMACIÓN

LICENCIADA EN EL GRADO SUPERIOR DE DANZA DEL INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA, ERASMUS EN FONTYS HOGESCHOLEN (HOLANDA) Y PRÁCTICA EN LA COMPAÑÍA DAMAGED GOODS/MEG STUART, BERLÍN.

SEMINARIOS

IL PASSO- ROMEO CASTELLUCCI & SILVIA RAMPPELLI (TRIENNALE MILANO/ITALIA) THE SERPENT'S FOOL (SACRED TRUST/ INGLATERRA), ARTWORK AND LANDMARKS (BARCELONA/ROMA/BEIRUT), LIP LIDERAZGO, INNOVACIÓN Y PODER (INNOVACCIÓ/ BARCELONA)

CREACIONES

COMO COREÓGRAFA HA CREADO PIEZAS A SOLO (MÉDIUM, 2024, VICKY, UNA SUERTE DE VICTORIA, 2021, EN.TU.SI.AMO, 2017, MUST SHOW GO ON? 2011) A DÚO (ODETTE & ODILE SAO O MESMO CISNE, 2017, ROYAL PINOCHO 2008, CARNE ACÚSTICA 2005), PIEZAS COREOGRÁFICAS DE DANZA COMUNITARIA (READY, STEADY, GO!, 2017, SAVIA NUEVA... VIEJA SABIA, 2020) SIENDO ESTA ÚLTIMA BENEFICIARIA DEL PROGRAMA ART FOR CHANGE 2019 DE LA FUNDACIÓN LA CAIXA, ASÍ COMO PIEZAS CORALES (ES INMORTAL, 2009).

COLABORACIONES

COMO DIRECTORA DE ESCENA HA DIRIGIDO LAS PIEZAS MARTE LIVRE Y TROPICAL DE FELI NAVARRO Y LA DESMETAMORFOSIS DE IGNACIO ANDREU.

COMO **INTÉRPRETE** HA TRABAJADO NACIONAL E INTERNACIONALMENTE CON LOS SIGUIENTES CREADORES Y COMPAÑÍAS: COMPANHIA CRL CIRCOLANDO (PORTUGAL), DOLORS ARTIGAS (ESP), LUK VAN DE DRIES & LOUISE CHARDON (BÉLGICA), MAITE MARCOS (ESPAÑA), SOL PICÓ (ESPAÑA), LA VERONAL (ESPAÑA), MADALENA VITORINO (PORTUGAL), AINHOA VIDAL (PORTUGAL), STEFAN KAEGI/ RIMINI PROTOKOLL (BERLÍN) Y CON MEG STUART/DAMAGED GOODS (BERLÍN) COMO ASISTENTE DE COREOGRAFÍA.

COMO **CANTANTE Y COMPOSITORA** ES CREADORA DEL PROYECTO NĀCAR- BOSSANOVA. ACTUALMENTE ESTÁ EN PROCESO DE CREACIÓN DE SU PRIMER TRABAJO DISCOGRÁFICO ORIGINAL: DERROCHE

MADRE DE DOS HIJ@S.





Contrataciones:

lacolmenadeafrica.com / lacolmenadeafrica@gmail.com

+34 699 300 792

@lacolmenadeafrica