



# La Colmena de Àfrica

dossier de la compañía

**La Colmena de Àfrica** surge como compañía en el año 2019, al mismo momento que se establece como espacio físico y centro de investigación, creación y formación en artes escénicas en el sur de España, en los campos de Conil de la Frontera, Cádiz.

Desde ese momento y bajo la dirección de Àfrica Martínez Ferrin, han sido creadas las siguientes piezas: *SNVS* una pieza de arte comunitario premiada por la fundación la Caixa en su convocatoria nacional Art for Change 2019, la pieza a solo *VICKY, una suerte de Victoria* con el apoyo a la creación de parte de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales y por último, *MéDIUM*, una pieza de artes vivas.

Antes de constituirse como compañía, Àfrica Martínez Ferrin, coreógrafa y directora de la Colmena de Àfrica, ha creado otras piezas escénicas de corto y largo formato, algunas a solo, otras en colaboración con otros artistas y otras como proyectos de danza comunitaria con personas no profesionales de las artes de la escena.



*Savia Nueva... Vieja Sabia*

El trabajo que desarrolla la compañía es de gran potencia visual, desplegando un universo de imágenes que inundan los sentidos y subconsciente del espectador. El cuerpo es el centro del trabajo de investigación: el movimiento, la presencia y los *estados de la danza*, aparecen en la escena como mundos sensoriales turbadores, alucinatorios, inspirados en artistas referentes como Societas Raffaello Sanzio o David Lynch.

En su propuesta escénica, destaca el poder plástico y sonoro del lenguaje, apostando por la totalidad de las artes: el cuerpo como motor y como herramienta de acción y expresión, partiendo de la danza, el gesto, la voz como instrumento, el texto y la palabra.

En su dramaturgia, las líneas dramáticas no están sujetas a la primacía de la literatura, con su exposición, nudo y desenlace, sino que apuesta por nuevas dramaturgias contemporáneas, más cercanas a la poesía y a la lógica asimétrica de los sueños, compuestas y visualmente ricas, valiéndose del poder de la imagen para hacer el lenguaje sensorialmente accesible para el gran público.

En la fisicalidad, en la potencia del gesto está la metáfora que convierte la presencia en obra de arte, resultando un producto crudo y honesto que revela las purezas de lo impuro.



*La consagración de la primavera.*

Las creaciones de La Colmena de Àfrica abordan la danza desde su más amplio sentido: la danza como cuerpo en acción, como cuerpo en movimiento, abstracto y expresivo, capaz de convertirse y figurar todos los mundos posibles e imposibles. Integrado y superado el virtuosismo académico de un cuerpo domesticado por la técnica y el estilo, La Colmena de África propone un cuerpo salvaje, liberado de la convención y sujeto a transformaciones que lo desdibujan , lo deforman y lo trascienden.

*Hacer de la vida una obra de arte* es el leitmotiv de la compañía. En sus creaciones, los sucesos autobiográficos y la autoficción son las líneas éticas y estéticas sobre las que son generadas las obras.

Sin pretensión de dar respuestas, el trabajo escénico de La Colmena de Àfrica lanza preguntas, provocaciones directas que crean huellas fértiles en la sensibilidad del espectador y que lo interpelan, como agente activo en la narrativa de la pieza.



***VICKY, una suerte de Victoria***

## **PIEZAS CREADAS POR Àfrica Martínez Ferrin/ La Colmena de Àfrica**

### ***2024: MéDIUM***

Solo en artes vivas con música original de Calde Ramírez  
Estreno 17 de mayo en el Teatro Moderno de Chiclana

### ***2021: VICKY, Una suerte de Victoria***

Con el apoyo de la Agencia Andaluza de Instituciones culturales/Junta de Andalucía  
pendiente de estreno

### ***2020: SNVS***

PROYECTO COLABORATIVO. Con el apoyo de Art for Change 2019, Fundació La Caixa.  
Proyecto de danza comunitaria protagonizada por adolescentes y jubilados de la provincia de Cádiz.  
Pieza escénica convertida en pieza documental *SNVS, al otro lado del espejo*.

### ***2018: La consagración de la primavera- EN.TU.SI.AMO***

Pieza a solo a partir de la “Consagración de la Primavera” de I. Stravinsky  
Estreno en CITAC, en el marco de la Semana Cultural de la Ciudad de Coimbra.  
Presentada en el VI Festival de Artes Escénicas del Estrecho, en Cádiz.



**READY, STEADY, GO!**

**2017: READY, STEADY, GO!**

PROYECTO COLABORATIVO. Pieza de grupo para 8 atletas- bailarines, danza comunitaria.

Estreno en *Festival Abril en Dança* 2017, Coimbra, Portugal.

Presentado en el Teatro TAGV de Coimbra, con el apoyo del Convento São Francisco y la Câmara Municipal de Coimbra.

**2015: BICAFRICA**

Creación de África Martínez Ferrin junto al contrabajista compositor portugués Carlos Bica, pieza improvisada en danza y música.

Estreno en 2015 en el festival DDD Dias de Dança en Porto y en c.e.m. Lisboa, Portugal.

**2013: CONTINUAR A COMEÇAR**

Pieza a solo de África Martínez Ferrin durante el sexto mes de gestación de su primera hija.

Estreno en el Teatro do Bairro en Lisboa, PORTUGAL

**2011: MUST SHOW GO ON?**

Pieza a solo de África Martínez Ferrin

Estreno en Fórum Dança e c.e.m. Lisboa.

**2010: ES INMORTAL**

Pieza de grupo dirigida por África Martínez Ferrin, proyecto final de carrera de la Licenciatura en Coreografía y Técnicas de Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona.

Con el apoyo de CONCA 2010 de la Generalitat de Catalunya para nuevos creadores.

Estreno en Antic Teatre de Barcelona.



## ÀFRICA MARTINEZ FERRIN, Barcelona 1980

ARTISTA ESCÉNICA. COREÓGRAFA, BAILARINA, CANTANTE, CREADORA Y DIRECTORA DEL CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS LA COLMENA DE ÁFRICA ([WWW.LACOLMENADEAFRICA.COM](http://WWW.LACOLMENADEAFRICA.COM)), E INTEGRANTE COLECTIVO DE ARTISTAS LA ESCUELA DEL SUR.



**FORMACIÓN.** LICENCIADA EN EL GRADO SUPERIOR DE DANZA DEL INSTITUT DEL TEATRE DE BARCELONA, ERASMUS EN FONTYS HOGESCHOLEN (HOLANDA) Y PRÁCTICA EN LA COMPAÑÍA DAMAGED GOODS/MEG STUART, BERLÍN.

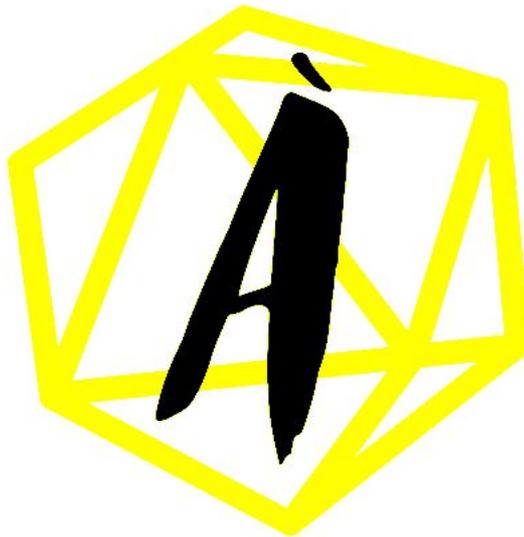
**CREACIONES.** COMO COREÓGRAFA HA CREADO PIEZAS A SOLO ( MÉDIUM, 2024, VICKY, UNA SUERTE DE VICTORIA, 2021, EN.TU.SI.AMO, 2017, MUST SHOW GO ON? 2011) A DÚO (ODETTE & ODILE SAO O MESMO CISNE, 2017, ROYAL PINOCHO 2008, CARNE ACÚSTICA 2005), PIEZAS COREOGRÁFICAS DE DANZA COMUNITARIA (READY, STEADY, GO!, 2017, SAVIA NUEVA... VIEJA SABIA, 2020) SIENDO ESTA ÚLTIMA BENEFICIARIA DEL PROGRAMA ART FOR CHANGE 2019 DE LA FUNDACIÓN LA CAIXA, ASÍ COMO PIEZAS CORALES (ES INMORTAL, 2009).

**COLABORACIONES.** COMO DIRECTORA DE ESCENA HA DIRIGIDO LAS PIEZAS MARTE LIVRE Y TROPICAL DE FELI NAVARRO Y LA DESMETAMORFOSIS DE IGNACIO ANDREU.

COMO **INTÉRPRETE** HA TRABAJADO NACIONAL E INTERNACIONALMENTE CON LOS SIGUIENTES CREADORES Y COMPAÑÍAS: COMPANHIA CRL CIRCOLANDO (PORTUGAL), DOLORS ARTIGAS (ESP), LUK VAN DE DRIES & LOUISE CHARDON (BÉLGICA), MAITE MARCOS (ESPAÑA), SOL PICÓ (ESPAÑA), LA VERONAL (ESPAÑA), MADALENA VITORINO (PORTUGAL), AINHOA VIDAL (PORTUGAL), STEFAN KAEGI/ RIMINI PROTOKOLL (BERLÍN) Y CON MEG STUART/DAMAGED GOODS (BERLÍN) COMO ASISTENTE DE COREOGRAFÍA.

COMO **CANTANTE Y COMPOSITORA** ES CREADORA DEL PROYECTO NÁCAR-BOSSANOVA. ACTUALMENTE ESTÁ EN PROCESO DE CREACIÓN DE SU PRIMER TRABAJO DISCOGRÁFICO ORIGINAL: DERROCHE

MADRE DE DOS HIJ@S.



**LA COLMENA DE ÀFRICA**

**lacolmenadeafrica.com**

**[lacolmenadeafrica@gmail.com](mailto:lacolmenadeafrica@gmail.com)**

**699 300 792**