

VICKY

una suerte de Victoria



Una pieza de Àfrica Martínez Ferrin

LA COL
MEN de
MUSICADANZA AFRICA

Información relevante: ORIGEN

Esta pieza surge a raíz de una experiencia personal que es también colectiva.

Desde diciembre de 2018, he sido parte activa de una guerra legal descarnada y muy frustrante con el objetivo de recuperar la guardia y custodia de mis hij@s. A raíz de la separación de la pareja, el padre de mis hij@s me denunció por secuestro internacional de menores, y rápidamente y sin ser celebrado un juicio en el que evaluar la situación real, un juez ordenó que los menores tenían que volver a su último domicilio, en otro país. He estado más de tres años en esta situación "provisional" , esperando la celebración de un juicio justo.

Esta circunstancia que parece ficcional, es una realidad global, contemporánea, y que responde al tratamiento que las familias, y en particular, las madres y los hij@s recibimos en este sistema de orden patriarcal en el que vivimos: la doctrina judicial es aplastante, la violencia está a la orden del día y los procedimientos permiten que así sea. Vivimos en una sociedad anti-niñ@s, anti-cuidados, y la maternidad se experimenta, en muchas más ocasiones de las que queremos reconocer, más como un trauma que como una bendición.

Escribo estas líneas porque me parece importante poner este trabajo en contexto, para destacar que es producto de una realidad social de la que tod@s formamos parte, y que por primera vez en historia, está en el debate público. La historia personal es en realidad colectiva, y lo colectivo es política, aún así...

hay cosas tan duras, que sólo se pueden bailar. Por eso VICKY, por eso Victoria.

(...) Pues la belleza no es nada
sino el principio de lo terrible, lo que somos apenas capaces
de soportar, lo que sólo admiramos porque serenamente
desdeña destrozarnos. Todo ángel es terrible.

Las Elegías de Duino, Rainer María Rilke



VICKY, una suerte de Victoria

Vicky no es una fiesta, no está aquí para entretenerte y mucho menos para distraerte. Tiene muchas preguntas en cuanto se enfrenta al combate de su vida. Vicky es un bicho, es una perra y es una madre ejemplar. Es el cuerpo que baila en la grieta del sacrificio, la carne viva en un mundo de imágenes. Vicky carga la suerte en su encuentro con la Victoria.

.....

Vicky encarna las potencialidades de lo femenino al existir y sobrevivir, esforzándose por lidiar con un contexto de símbolos de poder machista, que amenaza constante y silenciosamente, con devorarla. África Martínez Ferrin crea este alter ego, Vicky, para dar vida y celebrar escénicamente algunos de los múltiples desafíos que la fuerza de lo femenino experimenta. Para ello se vale de la creación del personaje y la apropiación de arquetipos para saltarse, con toda alevosía, aquellos prejuicios y pudores que impiden que las mujeres digan las cosas por su nombre, "no vaya a ser que te quejes, y encima, te victimices" .

En la actualidad, estamos redefiniendo los roles de género, y Vicky es productora y producto de este nuevo paradigma, desde la experiencia personal a la realidad colectiva.

El arte brinda la libertad necesaria para poder crear nuevas formas de nombrar, percibir y atravesar los nudos existentes en la peligrosa cuerda floja del tejido patriarcal.

FORMA

- Pieza de artes vivas, entre la performance y la tragedia, el cuerpo como creador y el acontecimiento como elemento narrativo metatextual.
- Danza, música y teatro son lenguajes transitados al servicio de una narrativa abstracta, personal, asimétrica.
- Nuevos lenguajes teatrales, nuevas dramaturgias.
- Vicky no es teatro de representación, sino teatro de presentación: lo que aparece, es VERDAD, aún así, también es ficción.
- Contrastar, comprender la realidad dialogando con referentes clásicos y contemporáneos: el BOXEO, la SUPERHEROÍNA, las corridas de TOROS.
- La pieza se presenta como un COMBATE: primero en la escena, después, en el cuerpo del espectador. Al final del camino, Vicky se encuentra con Victoria (o no).

CONTENIDO

- MATERNIDAD(ES), Femenino, feminismo y estándares normativos emergen en la escena a través del cuerpo de la protagonista, al mismo tiempo, heroína y anti-heroína,
- MALA MADRE, y MADRE PUTA, castigos y tabúes de un sistema patriarcal.
- La MUERTE como discurso ineludible para comentar la vida, reconciliarse con la muerte, para apreciar la vida.
- La SANGRE y el ABORTO dejan de ser obscenos, trayendo luz a la verdadera experiencia de la MATERNIDAD.
- El BOXEO y los TOROS como arquetipos de representación de la lucha, la derrota y la victoria.
- BEYONCÉ , el modelo infalible de mujer superheroína y la sobreexposición del cuerpo como prueba de éxito...
¿Qué es la Victoria?



VICKY, DANZA DE LA EXPERIENCIA

Vicky de Victoria. Pero la victoria es siempre relativa, como demuestra Àfrica Martínez Ferriin en esta pieza –hay danza, hay música, hay teatro, hay emoción- en la que la estética es indisociable de la ética: la victoria es un concepto y ella lo deconstruye desde su cuerpo, desde su palabra y desde su actitud como animal escénico.

Las sociedades contemporáneas han establecido el cánón de la victoria individual o colectiva, sobre las cenizas de otro anterior, el de la supervivencia y el de la dignidad. La bailarina, la esteta, la creadora retorna a ese principio mostrándonos en el espejo del estrado los estereotipos victoriosos de las sociedades contemporáneas, que provienen, como ella denuncia, de los estereotipos del patriarcado.

Sin embargo, su discurso tiene más que ver con el alarido que con la demagogia al uso. Ella encarna, a través de Vicky, las distintas personalidades de la mujer enfrentada a sus propios demonios. Lo contrario a la derrota es rebelarse contra los prejuicios, con los valores impostados: el pudor como una quinta columna del sistema que amordaza a menudo el alma femenina.

Como herramientas para todo ello, su cuerpo, flexible, elástico, versátil. Su inteligencia, en la que caben esos mismos adjetivos. Àfrica Martínez Ferrín escribe con sus gestos, sus músculos y su rostro, una bella pero estremecida dramaturgia, cargada de utopía y de experiencia.

Juan José Téllez, programador del teatro Moderno de Chiclana.

Sé que con el paso de los días han ido diluyéndose las emociones que Victoria me provocó, pero las imágenes siguen frescas en mi retina, impactantes, vivas, moviéndome de la sonrisa cómplice a la desesperación, de la expectación a la conclusión, de la pena a la rabia.

Fue todo un viaje acompañar a Victoria en su vida; quise reírme con ella, consolarla, llorar juntas y odiar a quién le hacía daño.

Por mi relación con el teatro, por haber crecido entre bambalinas, no puedo evitar analizar la obra, de la que elogio las transiciones entre escenas, ese vaciar la escena para llenarla de nuevo con algo distinto, cada una con forma propia, sin perder la esencia de Victoria, siempre presente. Gran trabajo.

Para mi Victoria es:

Conmoción, complicidad, lucha, opresión, desolación, deseo, crudeza, volcarse, no rendirse nunca.

GRACIAS.

Marc del Cid, espectador.

FICHA ARTÍSTICA

CREACIÓN, INTERPRETACIÓN, DRAMATURGIA Y TEXTO:

África Martínez Ferrin

ACOMPAÑAMIENTO ARTÍSTICO:

Romain Delavoipière

CREACIÓN MUSICAL:

África Martínez Ferrin, Selu Bastos, Paco Muñoz

DISEÑO ILUMINACIÓN

Francisco Burgos León

CARACTERIZACIÓN Y VESTUARIO

Susana Álvarez y África Martínez Ferrin

REALIZACIÓN Y MONTAJE DE VIDEO

Álvaro Prieto

FOTOGRAFÍA

Tania Castell

PRODUCCIÓN

La Colmena de África

APOYOS

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía

DISTRIBUCIÓN

Cristina Gandarias

Agradecimientos:

Adriana Reyes, Patricia Caballero, Raquel Ortiz Ávila, María Ávila, Teresa Martín-Sauceda, Paula Carmona, María la Mónica, Jon Alloza, Fran Machado



Àfrica Martínez Ferrin, Barcelona 1980,

Coreógrafa, bailarina, cantante, directora del centro de artes escénicas La Colmena de África.

Licenciada en el Grado Superior de Danza del Institut del Teatre de Barcelona

Como coreógrafa ha creado piezas a solo (*VICKY, una suerte de Victoria*, 2021, *EN.TU.SI.AMO*, 2017, *MUST SHOW GO ON?* 2011) a dúo (*Odette & Odile sao o mesmo cisne*, 2017, *Royal Pinocho* 2008, *Carne Acústica* 2005), piezas coreográficas de danza comunitaria (*Ready, Steady, Go!*, 2017, *Savia nueva... Vieja Sabia*, 2020) siendo esta última beneficiaria del programa Art for Change 2019 de la Fundación La Caixa, así como piezas corales (*Es inmortal*, 2009).

Como intérprete ha trabajado internacionalmente con los siguientes creadores y compañías: Dolors Artigas (ESP), Luk Van de Dries & Louise Chardon (Bélgica), Maite Marcos (España), Sol Picó (España), La Veronal (España), Madalena Vitorino (Portugal), Ainhoa Vidal (Portugal), Stefan Kaegi/ Rimini Protokoll (Berlin), Companhia CIRCOLANDO (Portugal) y con Meg Stuart/Damaged Goods (Berlin) como asistente de coreografía .

Como cantante y compositora trabaja habitualmente en formaciones musicales, en formato dúo y con banda.

En 2014 da a luz a su primera hija y en 2016 da a luz a su segundo hijo. MADRE soltera y ARTISTA independiente. Gran malabarista.





Romain Delavoipière, acompañamiento artístico.

Director de escena, clown y acróbata, nacido en París en 1985.

Se inicia en el circo de manera autodidacta. Posteriormente realiza sus estudios en las escuelas de circo francesas "Balthazar", en Montpellier y en "Le Lido", en Toulouse, especialmente como acróbata de suelo. En ese momento tiene lugar su primer encuentro con el arte del clown con Cédric Paga alias Ludor citrik. Sigue después su formación en clown durante varios años de la mano del maestro Eric Blouet.

Paralelamente realiza formaciones en teatro, teatro de máscara, danza y aikido. Estudia con Laurent Collombert y el *Groupe Merci* en Toulouse. Trabaja como actor y acróbata en varias películas. Practica la improvisación teatral y crea varias piezas cortas como payaso. Trabaja en el teatro nacional de Toulouse durante varios años como actor-acróbata, con la compañía de danza *M.Linea* como bailarín y recientemente, con la compañía de títeres y circo *Le Boustrophédon* en sus dos últimos espectáculos.

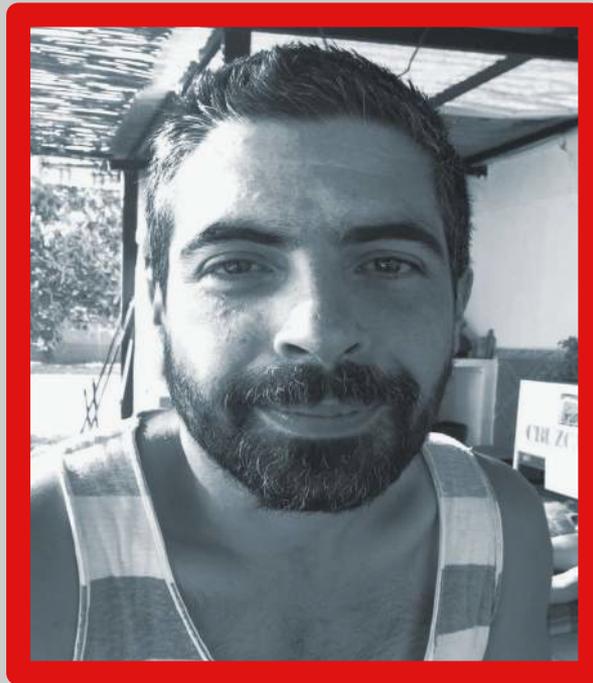
Actualmente, participa en la gira de la nueva creación colectiva de la compañía *Subliminati Corporation*: titulada *Deixe-me*, desarrollando un nuevo circo incisivo y poético. Desde el principio de su recorrido profesional insiste en la práctica de la transmisión; ya sea como profesor de acrobacia o de juego teatral. Trabaja con públicos muy variados: niños, jóvenes, adultos y personas con autismo.

Francisco Burgos, diseño de iluminación

Iluminador, director de escena y dramaturgo nacido en Málaga en 1978.

Estudia realización de audiovisuales y espectáculos en Marbella, una vez acabados los estudios comienza su andadura por los escenarios desde el departamento de iluminación. Lleva a cabo la dirección técnica del festival de la comedia del *Rincón de la Victoria* a la par de la dirección técnica de la ópera infantil *Bastión y Bastiana para la cía. El gato cultural*, donde realiza el primero de un largo recorrido en cuanto a diseños de iluminación para teatro a la par de trabajos como técnico de numerosas compañías.

Compagina su trabajo en los escenarios con los estudios de dirección escénica y dramaturgia en la Esad de Málaga, permitiendo su incursión en la dirección escénica y la escritura dramática, donde desarrollará también proyectos para distintas compañías, destacando la última producción de la cía. *LaPili* con el espectáculo *Hilo Rojo* cuyo estreno ha sido este mismo 2021. Igualmente por destacar el último diseño realizado para la compañía *Silencio Danza* de Nieves Rosales cuyo espectáculo *Amarga*, ha sido estrenado el pasado año con gran éxito de público y crítica. Audiovisualmente también ha desarrollado una amplia carrera como eléctrico y jefe de eléctricos incluyendo trabajos como director de fotografía para ficción en Canal Sur, Antena3, TVE, Netflix, entre otras productoras.



Contacto:

Àfrica Martínez Ferrin

Teléfono – 699 300 792

lacolmenadeafrica@gmail.com

www.lacolmenadeafrica.com

Video Completo

[VIDEO INTEGRAL VICKY](#)

