

La interpretación y el títere. Técnica de manipulación

Vera González

Directora artística y fundadora de **La Société de la Mouffette**, con su primer espectáculo OVIDIA, ganó el premio CENIT a la mejor puesta en escena, el MQVE-AWARD 2015 (More Quality Visual Theatre for Europe) y particip   en la Red de Teatros Alternativos.

Es codirectora de la compa  a **Cazando Gamusinos**, con la que desarrolla proyectos para público familiar, centrándose en el lenguaje de títeres, sombras y actores. Con el espectáculo *  Ay pera, perita,pera!* han formado parte de prestigiosos festivales del género como: Mostra del Vall d'Albaida, Festival de Títeres de Alicante, Titirijai (Topic Tolosa), Festival de Redondela o Festival Pendientes de un Hilo (Madrid).

Además es actriz y manipuladora de títeres en las compa  as **LAFUNA, COMA14 y Cía Lucas Escobedo**.

En los últimos años centra también su interés en la gestión cultural. Forma parte del equipo de programación del **Festival Titirimadro  o (2017 y 2018)** y es miembro de la comisión de valoración de las **Residencias Escénicas Las Cigarreras 2021 (Alicante)**.

Acrobacia dramática

José Manuel Taracido

Actor, director y profesor de Acrobacia Escénica y Dramática.

Diplomado en R  plika Teatro-Academia del Actor, Graduado en Interpretación Gestual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y Máster en Estudios Avanzados de Teatro en la especialidad de Dirección Escénica por la UNIR.

Más de 20 años de experiencia como profesor de acrobacia escénica/dramática en diferentes escuelas como Ana Vázquez de Castro, Academia del Actor R  plika o EIG.

Como director ha montado espectáculos como "El amor de Fedra" de Sarah Kane, "¿El último, por favor?" a partir de textos de Vicente León y propios, y "AMOR", creación colectiva con la compañía Vigía Teatro.

Trabajo

La formación está enfocada concretamente hacia la acrobacia dramática, donde trabajaremos diferentes ejercicios acrobáticos y equilibrios, tanto individuales como en parejas o grupos. El objetivo es que el alumno/a adquiera una base acrobática que le sirva como herramienta para la escena, dando así al movimiento acrobático un significado propio que potencie, cree y apoye las acciones e intenciones de los personajes creando, así, un dibujo de la escena estéticamente más bello y expresivo.

Trabajo de Voz desde Feldenkrais

Catherine Delasalle

Cantante y compositora, nacida en París. Viajando por el mundo, ha vivido en Irlanda y ejercido numerosos oficios antes de comenzar su carrera como embajadora de la canción francesa en Flandes, Bélgica.

Ha estado en gira y grabado con los mejores músicos de Jazz flamencos (cd: « Est-ce ainsi que les hommes vivent »), solista del grupo swing musette « les p'tits Belges » con Koen de Caüter. Desde hace varios años, usa la poesía en su música y escribe sus propios textos (publicados por la editorial Maëlström). Canta por Jean Claude Carrière, Norge, Rimbaud, Cendrars et maintenant Zéno Bianu con los álbumes:

« Trio », « Mémoires », « L'étrangère » (EMI), « Valses » haciendo giras por Extremo-Oriente, participando en festivales de Músicas del mundo y de jazz.

Ha grabado 6 álbumes a su nombre de los cuales los 2 últimos han sido con EMI

Formada en el método Feldenkrais por el Instituto de París y enseñándolo desde hace 25 años.

Ha trabajado con Alfred Tomatis, de Bonny Baine-Bridge Cohen (body mind centering) y el método Lichtenberg
En sus formaciones también trabaja la EFT de Gary Craig.

Máscara, Interpretación y juego

Miguel Ángel Gutiérrez

Actor, director y fundador de Estudio GUTIM, estructura pedagógica que propone formaciones intensivas en Bélgica, España, Italia y ahora también en América del Sur, centradas en cuatro pilares principales: El viaje pedagógico de la Máscara Neutra, los diferentes lenguajes del gesto, el Teatro de Máscaras y la importancia del cuerpo en el lenguaje audiovisual.

Apasionado por la enseñanza y la voluntad de profundizar, decide especializarse como profesor en Pedagogía Lecoq. Para ello realiza un Año Pedagógico en la misma escuela donde se licenció como actor: Ecole Internationale de Théâtre LASSAAD, Bruselas, donde es nombrado asistente del director, Lassaâd Saidi, para, acto seguido, formar parte de su equipo pedagógico. Asimismo, imparte clases de forma paralela en la Universidad de Lille (Francia) adaptando el temario de Lecoq al último año de la carrera "Arts de la Scène" y también en la International Ballet School de Bruselas como profesor de lenguaje gestual y mimo.

Desde principios de 2021 colabora con la escuela de teatro mexicana COA impartiendo clases on-line aplicando el trabajo corporal a la interpretación ante la cámara.