



La Colmena de Àfrica

dossier de la compañía

La Colmena de África surge como compañía en el año 2019, al mismo momento que se establece como espacio físico y centro de investigación, creación y formación en artes escénicas en el sur de España, en los campos de Conil de la Frontera, Cádiz.

Desde ese momento y bajo la dirección de África Martínez Ferrin, han sido creadas dos piezas: *Savia nueva...Vieja Sabia* una pieza de arte comunitario premiada por la fundación la Caixa en su convocatoria nacional Art for Change 2019, y la última, una pieza a solo *VICKY, una suerte de Victoria* con el apoyo a la creación de parte de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.

Antes de constituirse como compañía, África Martínez Ferrin, coreógrafa y directora de la Colmena de África, ha creado otras piezas escénicas de corto y largo formato, algunas a solo, otras en colaboración con otros artistas y otras con personas no profesionales de las artes de la escena, danza comunitaria.



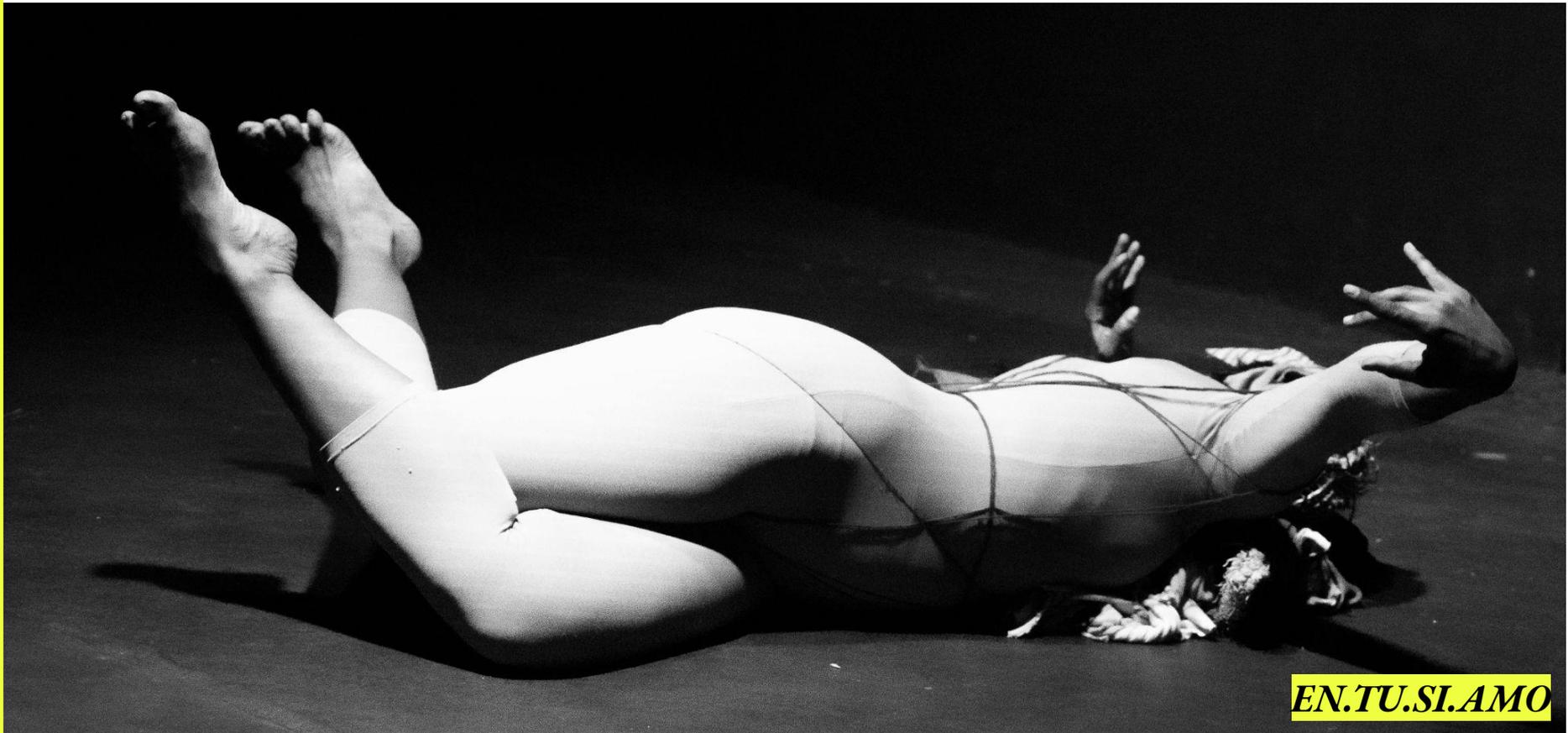
Savia Nueva... Vieja Sabia

El trabajo que se desarrolla en la compañía es de gran potencia visual, desplegando un universo de imágenes que inundan los sentidos y el subconsciente del espectador. A partir de la investigación del movimiento, la presencia y los *estados de danza*, aparecen en la escena mundos sensoriales turbadores, alucinatorios, inspirados en artistas referentes como Societàs Raffaello Sanzio o David Lynch.

En su propuesta escénica, destaca el poder visual, plástico y sonoro del lenguaje, apostando por la totalidad de las artes: el cuerpo como motor y como herramienta de acción y expresión, partiendo de la danza, el gesto, la voz como instrumento, el texto y la palabra.

En su dramaturgia, las líneas dramáticas no están sujetas a la primacía de la literatura, con su exposición, nudo y desenlace, sino que apuesta por nuevas dramaturgias compuestas y visualmente ricas, valiéndose así del poder de la imagen para hacer el lenguaje sensorialmente accesible para el gran público.

En la fisicalidad, en la fuerza del gesto, está la metáfora que convierte la presencia en obra de arte, resultando un producto extremadamente honesto revelando la pureza de lo impuro.



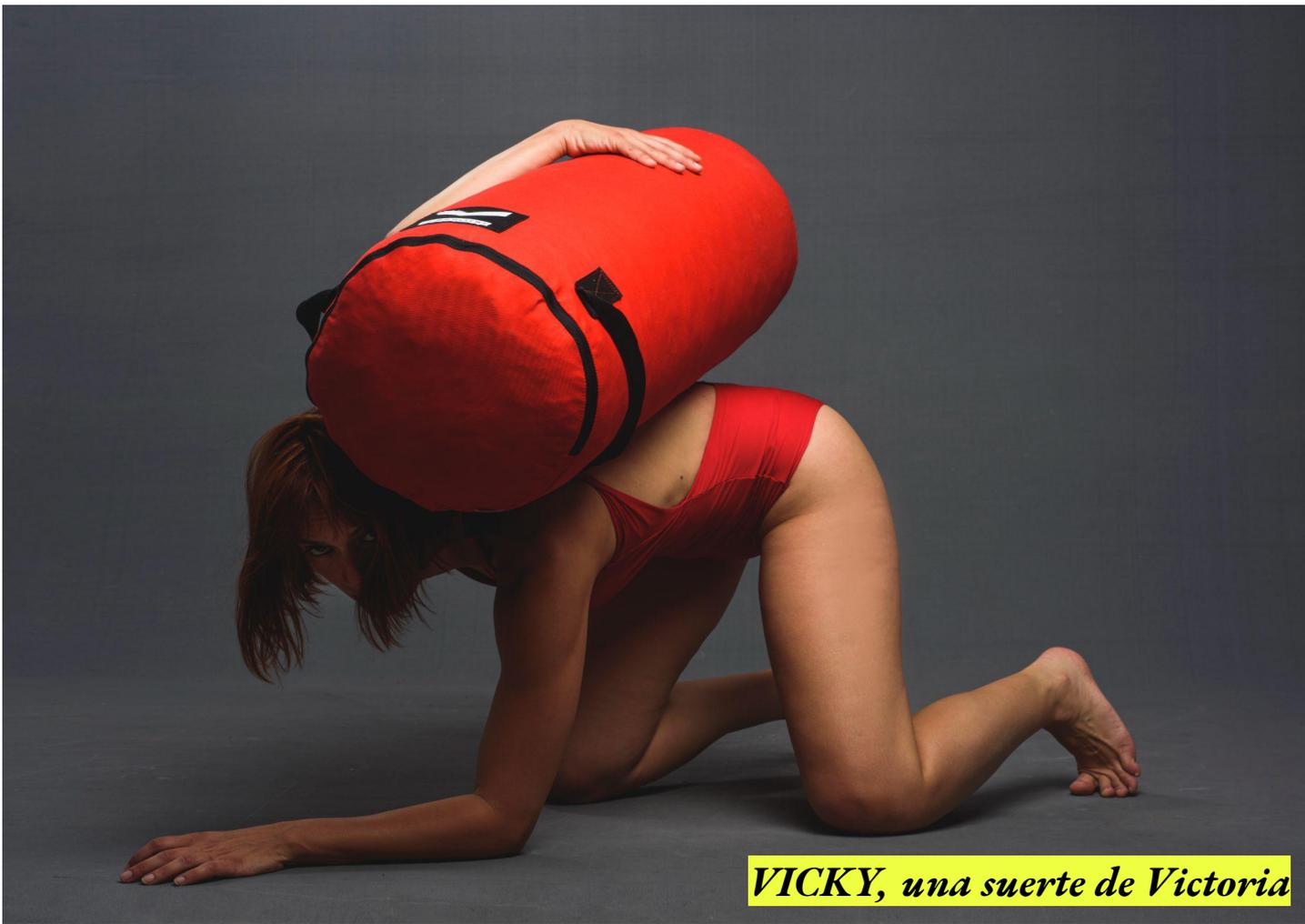
EN.TU.SI.AMO

Las creaciones de La Colmena de África abordan la danza desde su más amplio sentido: la danza como cuerpo en acción, como cuerpo en movimiento, abstracto y expresivo, capaz de convertirse y figurar todos los mundos posibles e imposibles. Lejos del virtuosismo académico de un cuerpo domesticado por la técnica y el estilo, La Colmena de África propone un cuerpo salvaje, liberado de la convención y sujeto a transformaciones que lo desdibujan , lo deforman y lo trascienden.

Hacer de la vida una obra de arte es el leitmotiv de la compañía. De esta manera, no hay una expresión subordinada a otra: todo aquello que emerge del cuerpo, siendo honesto y verdadero, es digno de ser visto y escuchado: el contenido reformula la imagen del cuerpo que se expone, en carne viva, frente al espectador.

La etiqueta del estilo queda así subordinada a la pertinencia del acontecimiento, en la forma que éste se presente.

Sin pretensión de dar respuestas, el trabajo escénico de La Colmena de África lanza preguntas, provocaciones directas que crean huellas en la sensibilidad del espectador .



VICKY, una suerte de Victoria

PIEZAS CREADAS POR Àfrica Martínez Ferrin/ La Colmena de Àfrica

2021: VICKY, Una suerte de Victoria

(Pendiente de estreno).

Con el apoyo de la Agencia Andaluza de Instituciones culturales/Junta de Andalucía
pendiente de estreno

2020: Savia Nueva... Vieja Sabia

Con el apoyo de Art for Change 2019, Fundació La Caixa.

Proyecto de danza comunitaria protagonizada por adolescentes y jubilados de la provincia de Cádiz.
Pieza escénica convertida en pieza documental *SNVS, al otro lado del espejo* a causa de la pandemia.

2018: EN.TU.SI.AMO

Pieza a solo a partir de la “Consagración de la Primavera” de I. Stravinsky
Estreno en CITAC, en el marco de la Semana Cultural de la Ciudad de Coimbra.
Presentada en el VI Festival de Artes Escénicas del Estrecho, en Cádiz.

2017: READY, STEADY, GO!

Pieza de grupo para 8 atletas- bailarines, danza comunitaria.
Estreno en Festival Abril en Dança 2017, Coimbra, Portugal.
Presentado en el Teatro TAGV de Coimbra, con el apoyo del Convento São Francisco y la Cámara Municipal de Coimbra.



READY, STEADY, GO!

2015: BICAFRICA

Creación de África Martínez Ferrin junto al contrabajista compositor portugués Carlos Bica, pieza improvisada en danza y música.

Estreno en 2015 en el festival DDD Dias de Dança en Porto y en c.e.m. Lisboa, Portugal.

2013: CONTINUAR A COMEÇAR

Pieza a solo de África Martínez Ferrin durante el sexto mes de gestación de su primera hija.

Estreno en el Teatro do Bairro en Lisboa, PORTUGAL

2011: MUST SHOW GO ON?

Pieza a solo de África Martínez Ferrin

Estreno en Fórum Dança e c.e.m. Lisboa.

2010: ES INMORTAL

Pieza de grupo dirigida por África Martínez Ferrin, proyecto final de carrera de la Licenciatura en Coreografía y Técnicas de Interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona.

Con el apoyo de CONCA 2010 de la Generalitat de Catalunya para nuevos creadores.

Estreno en Antic Teatre de Barcelona.



Àfrica Martínez Ferrin, Barcelona 1980,

Coreógrafa, bailarina, cantante, directora del centro de artes escénicas La Colmena de África.

Licenciada en el Grado Superior de Danza del Institut del Teatre de Barcelona

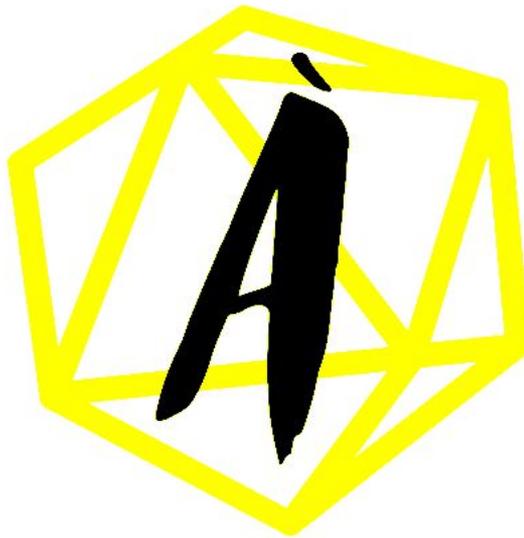
Como coreógrafa ha creado piezas a solo (*VICKY, una suerte de Victoria, 2021, EN.TU.SI.AMO, 2017, MUST SHOW GO ON? 2011*) a dúo (*Odette & Odile sao o mesmo cisne, 2017, Royal Pinocho 2008, Carne Acústica 2005*), piezas coreográficas de danza comunitaria (*Ready, Steady, Go!, 2017, Savia nueva... Vieja Sabia, 2020*) siendo esta última la única beneficiaria del programa Art for Change 2019 de la Fundación La Caixa, así como piezas corales (*Es inmortal, 2009*).

Como intérprete ha trabajado internacionalmente con los siguientes creadores y compañías: Dolors Artigas (ESP), Luk Van de Dries & Louise Chardon (Bélgica), Maite Marcos (España), Sol Picó (España), La Veronal (España), Madalena Vitorino (Portugal), Ainhoa Vidal (Portugal), Stefan Kaegi/ Rimini Protokoll (Berlin), Companhia CIRCOLANDO (Portugal) y con Meg Stuart/Damaged Goods (Berlin) como asistente de coreografía .

Como cantante y compositora trabaja habitualmente en formaciones musicales, acompañada a la guitarra por Antonio rey y José Atero.

En 2014 da a luz a su primera hija y en 2016 da a luz a su segundo hijo. MADRE soltera y ARTISTA independiente. Gran malabarista.





LA COLMENA DE ÀFRICA

lacolmenadeafrica.com

lacolmenadeafrica@gmail.com

699 300 792